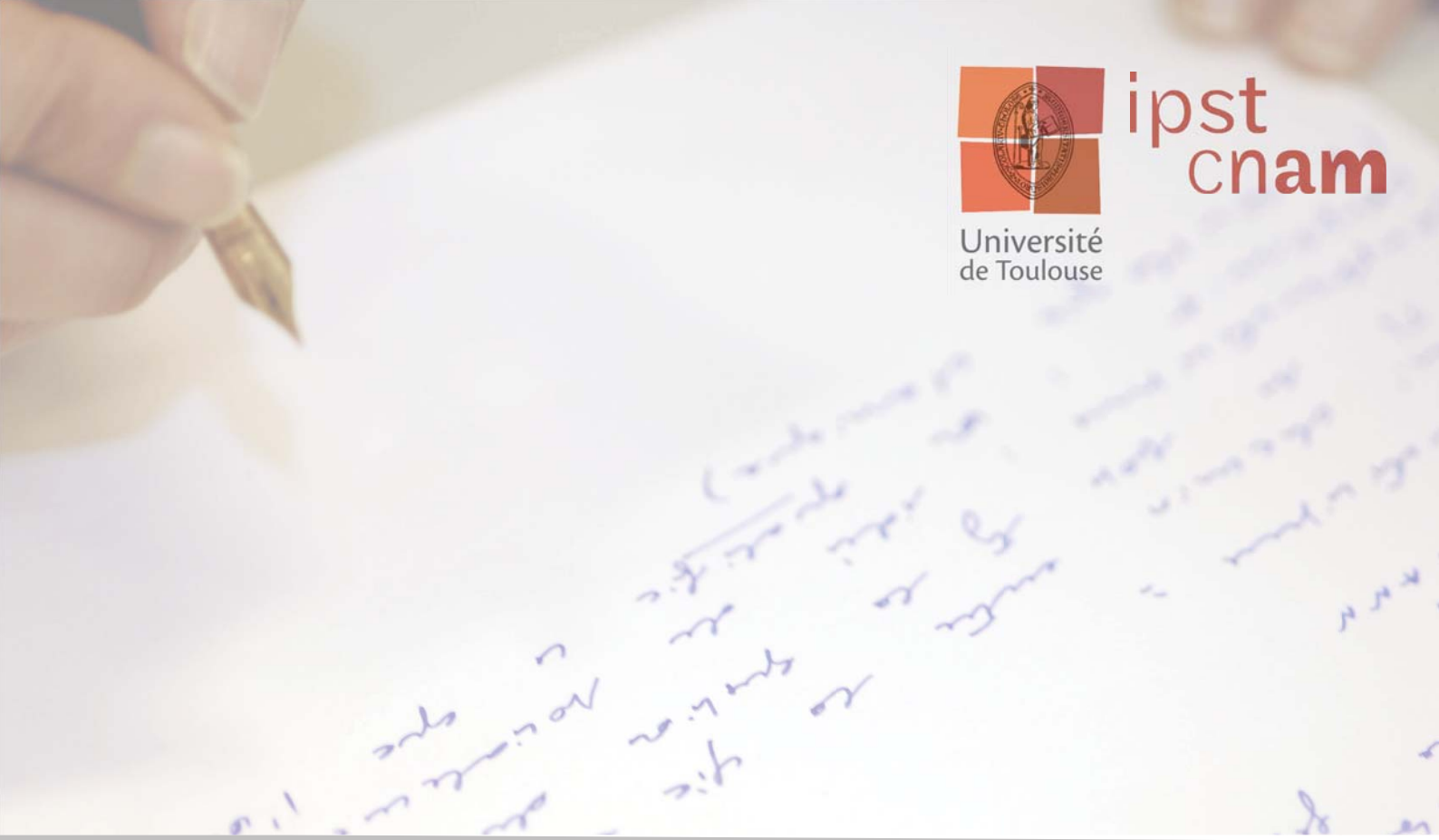
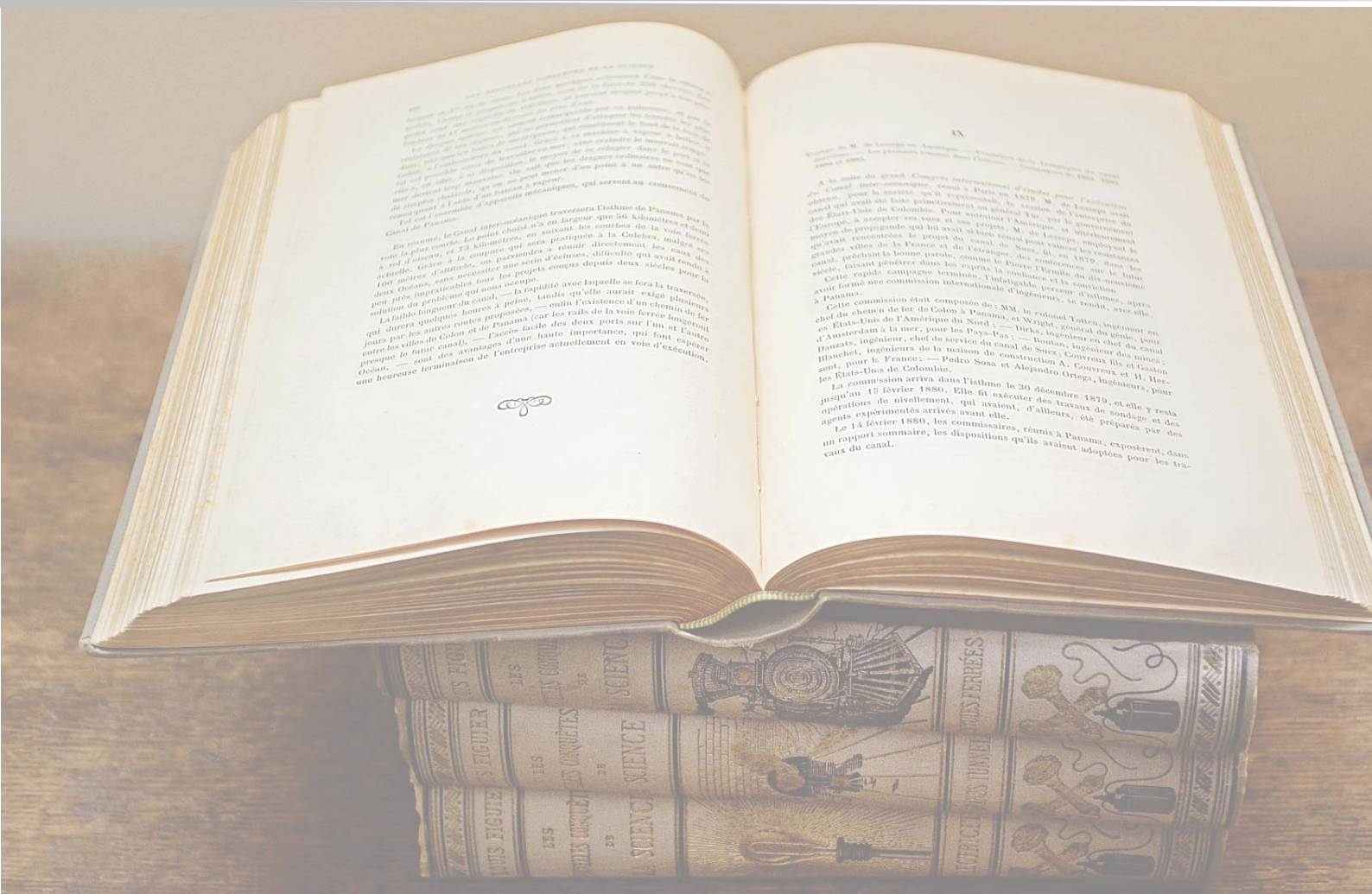


Université de Toulouse

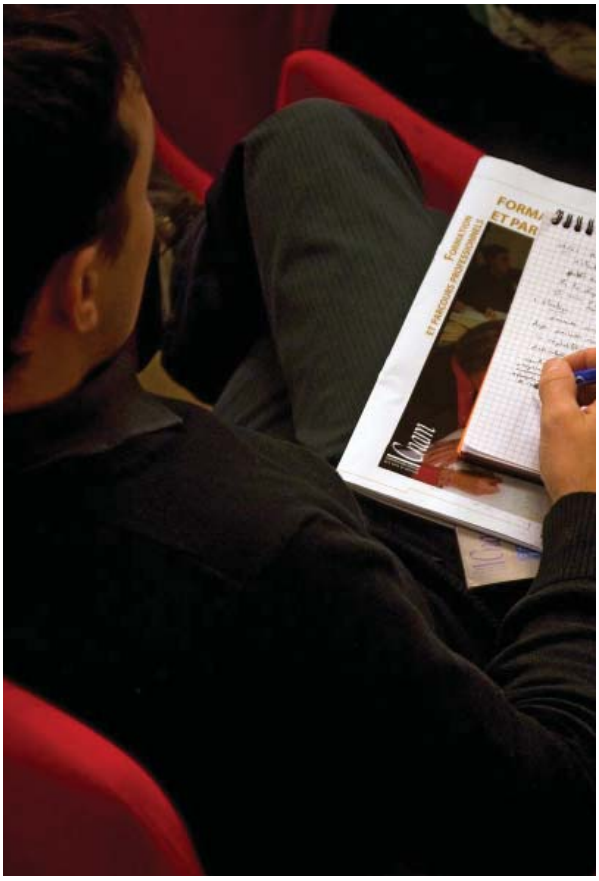
ipst cnam

ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE



Public concerné et conditions d'accès
La formation s'adresse à toute personne ayant des difficultés avec l'écriture et l'acte d'écrire et souhaitant utiliser l'atelier d'écriture comme un outil complémentaire à une activité professionnelle mais aussi aux personnes ayant un projet d'écriture qu'il soit professionnel ou d'études (mémoire, rapport, projet, compte-rendu ...) :

Formateurs
Educateurs
Animateurs de formation
Travailleur sociaux
Enseignants



Auditeurs Ipst-Cnam inscrits dans des formations nécessitant la rédaction d'un mémoire ou d'un projet ou d'un rapport de stage.

Niveau d'accès
Tous niveaux

Objectifs pédagogiques
La formation doit permettre dans un premier temps de retrouver une relation personnelle à l'écriture en travaillant sur les représentations erronées trop souvent attachées à l'acte d'écrire.
Ensuite, elle ouvre un cheminement dans cet acte d'écrire depuis la lettre jusqu'au livre.

Organisation et calendrier de la formation
Début des cours : 17 mars 2012

D'une durée totale de 40 heures, l'atelier s'articule autour de 7 étapes :

- 1 ère étape : 6 h Le geste d'écrire 17/03/2012
- 2 ème étape : 6 h L'écriture poétique 31/03/2012
- 3 ème étape : 6 h Sentier d'écriture 28/04/2012
- 4 ème étape : 6 h Ecriture et photographie 12/05/2012
- 5 ème étape : 6 h Ecriture poétique (suite) 16/06/2012
- 6 ème étape : 6 h Des fragments et du récit 22/09/2012
- 7 ème étape : 4 h Ecrire un livre 13/10/2012

Intervenants
Philippe BERTHAUT, poète, formateur en animation d'ateliers d'écriture, auteur de "La chaufferie de langue" (www.lachaufferiedelangue.net)

Geneviève ROJTMAN, DU d'animatrice à l'Université de Montpellier

Lieu des cours
Ipst-Cnam
23 Avenue Edouard Belin
31405 Toulouse

PROGRAMME

1ère étape : Le geste d'écrire

Approches historiques et théoriques de l'Atelier d'écriture

1) Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?
   a)Historique : les pionniers, les différents courants actuels
   b) Théorique : les ateliers de création, les ateliers d'expression

2) Les enjeux de l'atelier d'écriture
   a) Relation personnelle à l'écriture
   b) La réassurance de soi
   c) Le partage de création
   d) L'expérience collective

Approches de la relation personnelle à l'écriture

Ce premier dispositif a pour but de confronter les participants à une écriture "non réfléchie", instinctive, et d'aborder ainsi les représentations attachées à l'acte d'écrire, aux mécanismes en jeu dans l'écriture et de considérer les problématiques qui en découlent. Ce travail de creusement du "geste d'écrire" s'appuiera sur des textes d'écrivain

2ème étape : L'écriture poétique

Questionnaire sur la poésie

De tous les genres utilisés en atelier d'écriture, l'écriture poétique est le plus performant pour comprendre de l'intérieur l'importance de la matérialité du langage. Cette prise de conscience fondamentale est plus évidente à percevoir dans l'intensité de l'écriture poétique que dans la linéarité du récit.

A cette prise de conscience de l'importance du "signifiant" s'ajoute celle de la spatialisation du texte sur la page.

Travail sur la lettre

Lecture et analyse de texte. Travail à partir de deux lettres illustrées. Fragmentation de mots. Elaboration de lexiques. Ecriture d'un poème en prose.

Faire le geste d'écrire le poème : Le Pré-poème

Le Pré-poème est un poème déjà écrit en partie. Il doit être complété par étapes selon un dispositif de fragmentation de ses noms et prénoms qui seront étudié

3ème étape : Sentiers d'écriture dans Toulouse

4ème étape : Ecriture et photographie

Photos-récits

La photographie est un excellent auxiliaire au service de l'écriture en atelier. Elle ouvre l'imaginaire à toutes sortes de circulation du sens.

Mais elle ouvre aussi un espace dont l'écriture doit tenir compte. Elle doit se construire avec cet élément étranger et aide à casser la linéarité des récits trop souvent présente dans la représentation qu'ont les écrivants de l'écriture des récits.

5ème étape : L'écriture poétique (suite)

Dispositif d'échauffement du poème sauvage

-Variante du pré poème
-Ecriture en résonance
-Lecture tournante de poèmes d'Eugène Guillevic
-Ecriture en résonance
-Lecture
-Retraversée de tous les textes écrits depuis le début du travail sur l'écriture poétique
-Composition d'un petit ensemble dans un carnet donné à chaque participant
-Faire le geste d'écrire un recueil
-Présentation et commentaire de différents travaux d'ateliers.

6ème étape : Des fragments et du récit

Les dispositifs d'écriture pour le récit

L'écriture poétique permet de travailler la langue au niveau de structures élémentaires (la lettre, le mot ; les relations entre les mots). Avec le récit, nous abordons un registre supérieur puisqu'il s'agit d'apprendre à manier des ensembles plus complexes (la phrase, les relations entre les phrases, la construction d'un paragraphe etc.). Ces dispositifs induisent, sans la nommer, la réécriture selon des procédés qui ne sont pas de l'ordre de la correction mais d'une certaine habileté à manier des ensembles de plus en plus complexes.

Cette journée explorera le maniement de plusieurs dispositifs permettant de mieux manier ces ensembles :

- La Boule de neige , la fracturation, le carré magique et l'abécédaire et les bandeaux d'écriture

7ème étape : Ecrire un livre

Responsable pédagogique
Philippe BERTHAUT
Poète, formateur en animation d'ateliers d'écriture, auteur de "La chaufferie de langue"
www.lachaufferiedelangue.net

Responsable administrative
Christelle Roso
☎ 05.62.25.52.08
Courriel : christelle.roso@ipst-cnam.fr

Frais d'inscription
Inscription individuelle : 400 €
Prise en charge par l'employeur : 750 €
(Possibilité de financement par le DIF)

Inscription : Février 2012

Conception et réalisation : Sylvie Bégué – Ipst-Cnam
Crédits photos : P. Haim – S. Villain – JC Wetzel / Image et son Cnam
Document non contractuel

ipst
cnam
Centre interuniversitaire de formation tout au long de la vie