

Atelier d'écriture créative

Public concerné et conditions d'accès

La formation s'adresse à toute personne ayant des difficultés avec l'écriture et l'acte d'écrire et souhaitant utiliser l'atelier d'écriture comme un outil complémentaire à une activité professionnelle mais aussi aux personnes ayant un projet d'écriture qu'il soit professionnel ou d'études (mémoire, rapport, projet, compte-rendu ...) :

Formateurs

Educateurs

Animateurs de formation

Travailleur sociaux

Enseignants

Auditeurs Ipst-Cnam inscrits dans des formations nécessitant la rédaction d'un mémoire ou d'un projet ou d'un rapport de stage

Niveau d'accès

Tous niveaux

Objectifs pédagogiques

La formation doit permettre dans un premier temps de retrouver une relation personnelle à l'écriture en travaillant sur les représentations erronées trop souvent attachées à l'acte d'écrire.

Ensuite, elle ouvre un cheminement dans cet acte d'écrire depuis la lettre jusqu'au livre.

Organisation et calendrier de la formation :

Début des cours : 9 AVRIL 2011

D'une durée totale de 40 heures, l'atelier s'articule autour de 7 étapes réparties à raison d'un samedi par mois :

- 1^{ère} étape : 6 h Le geste d'écrire 14 /05/ 2011
- 2^{ème} étape : 6 h L'écriture poétique 4/06/ 2011
- 3^{ème} étape : 6 h L'écriture poétique 2 /07/2011
- 4^{ème} étape : 6 h Des fragments et du récit 17 /09/011
- 5^{ème} étape : 6 h Ecriture et photographie 15/10/ 2011
- 6^{ème} étape : 6 h Autres dispositifs 19/11/ 2011
- 7^{ème} étape : 4 h Ecrire un livre 10/12/2011

Intervenants

-Philippe BERTHAUT, poète, formateur en animation d'ateliers d'écriture, auteur de « La chaufferie de langue »

www.lachaufferiedelangue.net

-Geneviève ROJTMAN, DU d'animatrice à l'Université de Montpellier

Lieu des cours

Ipst-Cnam

39 allées Jules Guesde

Toulouse



Programme

1^{ère} étape : Le geste d'écrire

-Approches historiques et théoriques de l'Atelier d'écriture

1) Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

a) Historique

-Les pionniers

-Les différents courants actuels

b) Théorique

-Les ateliers de création

-Les ateliers d'expression

2) Les enjeux de l'atelier d'écriture

a) Relation personnelle à l'écriture

b) La réassurance de soi

c) Le partage de création

d) L'expérience collective

-Approches de la relation personnelle à l'écriture

Ce premier dispositif a pour but de confronter les participants à une écriture « non réfléchie », instinctive, et d'aborder ainsi les représentations attachées à l'acte d'écrire, aux mécanismes en jeu dans l'écriture et de considérer les problématiques qui en découlent. Ce travail de creusement du « geste d'écrire » s'appuiera sur des textes d'écrivains

2^{ème} étape : L'écriture poétique

-Questionnaire sur la poésie

De tous les genres utilisés en atelier d'écriture, l'écriture poétique est le plus performant pour comprendre de l'intérieur l'importance de la matérialité du langage. Cette prise de conscience fondamentale est plus évidente à percevoir dans l'intensité de l'écriture poétique que dans la linéarité du récit.

A cette prise de conscience de l'importance du « signifiant » s'ajoute celle de la spatialisation du texte sur la page.

-Travail sur la lettre

Lecture et analyse de texte.

Travail à partir de deux lettres illustrées

Fragmentation de mots

Elaboration de lexiques

Ecriture d'un poème en prose

-Faire le geste d'écrire le poème : Le Pré-poème

Le Pré-poème est un poème déjà écrit en partie. Il doit être complété par étapes selon un dispositif de fragmentation de ses noms et prénoms qui sera étudié.

3^{ème} étape : L'écriture poétique (suite)

-Dispositif d'échauffement du poème sauvage.

-Variante du pré poème

-Ecriture en résonance

-Lecture tournante de poèmes d'Eugène Guillevic

-Ecriture en résonance.

-Lecture

-Retraversée de tous les textes écrits depuis le début du travail sur l'écriture poétique

-Composition d'un petit ensemble dans un carnet donné à chaque participant

-Faire le geste d'écrire un recueil

-Présentation et commentaire de différents travaux d'ateliers.

4^{ème} étape : L'écriture du récit

Les dispositifs d'écriture pour le récit

L'écriture poétique permet de travailler la langue au niveau de structures élémentaires (la lettre, le mot ; les relations entre les mots). Avec le **récit, nous** abordons un registre supérieur puisqu'il s'agit d'apprendre à manier des ensembles plus complexes (la phrase, les relations entre les phrases, la construction d'un paragraphe etc.). Ces dispositifs induisent, sans la nommer, la réécriture selon des procédés qui ne sont pas de l'ordre de la correction mais d'une certaine habileté à manier des ensembles de plus en plus complexes.

Cette journée explorera le maniement de plusieurs dispositifs permettant de mieux manier ces ensembles :

1-La Boule de neige

2-La fracturation

3-Le carré magique

4-L'abécédaire et les bandeaux d'écriture

5^{ème} étape : Ecriture et photographie

Photos-récits

La photographie est un excellent auxiliaire au service de l'écriture en atelier. Elle ouvre l'imaginaire à toutes sortes de circulation du sens.

Mais elle ouvre aussi un espace dont l'écriture doit tenir compte. Elle doit se construire avec cet élément étranger et aide à casser la linéarité des récits trop souvent présente dans la représentation qu'ont les écrivains de l'écriture des récits.

6^{ème} étape : Sentiers d'écriture

7^{ème} étape : Ecrire un livre

• INFORMATIONS PRATIQUES

Responsable pédagogique

Philippe BERTHAUT, poète, formateur en animation d'ateliers d'écriture, auteur de « La chaufferie de langue »

www.lachaufferiedelangue.net

Responsable opérationnel

Christelle ROSO

• INSCRIPTIONS

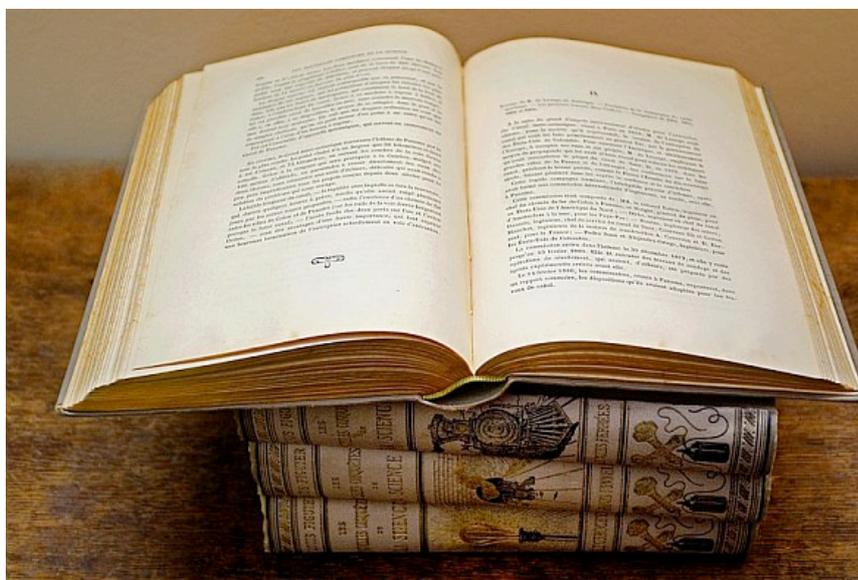
Février/Mars 2011

Frais d'inscription

Inscription individuelle : 400 €

Prise en charge par l'employeur : 750 €

(Possibilité de financement par le DIF)



Renseignements et inscriptions :

Christelle ROSO

05 62 25 52 08

Christelle.Roso@ipst-cnam.fr

www.ipst-cnam.fr

ipst
cnam

Centre interuniversitaire de formation tout au long de la vie



Conception et réalisation : Le Cnam Midi-Pyrénées

Crédits photos : Patricia HAIM/ Image et son Cnam – Sandrine ViLAIN / Image et son Cnam

Document non contractuel